

Che chiederà Raisani per liberare MacLean?
(Servizio speciale della Stampa).
Londra, 11, ore 1.
Si ignora sempre quali siano le pretese di Raisani relativamente alla liberazione del

vamente che Raisuli non tiene molto al denaro e forse non ne chiederà affatto. Tutto le sue domande riveleranno un carattere politico. Si teme anzi che il capo brigante non formuli domande molto imbarazzanti (ha traballato, data l'importanza del personaggio, a lunghi negoziati. Il Governo di Esm entrerà ad ogni costo di porre la vita del caid Esm Leman in pericolo. Bisogna quindi usare molta pazienza e prudenza. (Matin).

Tangeri, 21, ore 3,30.

Sono partiti per la volta di Raisuli, il

Sotto pretesto di fare un pellegrinaggio alla tomba vicina, dai due domestici di Sir

diaria Al-Lexa hanno potuto sacrificare un agnello e richiederlo così la notazione dei principali capi della tribù circosistanti, che si incontrano ora alla corte di sir Harris Ma-Lean. Nondimeno non si può attendere la messa in libertà integrale del prigioniero: occorre ancora qualche tempo. Ma il contegno delle Autorità, tendente ad isolare Rasaili, sembra portare i suoi frutti, ed è opinione generale ora al Marocco che Rasaili stovella da oltrepassato i limiti.

(Times).

Una nota della "Gazzetta di Francfort", sui viaggi dell'Imperatore.

Francfort, 10, ore 21.

La "Frankfurter Zeitung" ha da Berlino: « Qualche giorno fa un giornale francese pubblicò la notizia che l'Imperatore accetterebbe nel prossimo inverno e in primavera l'invito del Principe di Monaco ad assistere all'inaugurazione dell'Istituto per la esplorazione scientifica del mare, istituto da lui. A questa notizia andavano uniti commenti facili...

Stesse origini dalla posizione geografica di Mosca e dalla partecipazione del Governo francese alle inaugurazioni ». Lo stesso giornale aggiunge: « Crediamo si tratti ancora soltanto di una supposizione collegata col viaggio dell'Imperatore nel Mediterraneo. Fino alle inaugurazioni, e così ancora per molto tempo, nulla sarà deciso né potrebbe essere deciso. E' certo che in autunno l'Imperatore si recherà in Inghilterra dietro spontaneo invito di Eduardo. Inoltre è molto probabile che durante la estate l'Imperatore abbia un

incontro collo Tsar per deciderlo di questi.
Renta a decidervi (e ciò non è avvenimento
che possa scuotere il mondo), all'incontro
avrà luogo in mare, come anni fa, e durante
la visita che lo Tsar ha intenzione di fare a
Darmstadt ».

I manifesti contro lo Tsar.
Pietroburgo, 10, ore 21.
Il Consiglio della Federazione dei socialisti di
tutta la Russia, composto di 226 delegati, re-
presentanti 0000 socialisti delle singole regioni, ha

rotolo l'ordine del giorno seguente: « Il Governo, violando il giuramento fatto dallo Tsar col manifesto del 30 ottobre 1905, si è reso colpevole di un peccato verso di Stato. Le nuove Duma non potrà in alcun modo interpretare i bisogni del paese, per conseguenza il Consiglio ha deciso di proclamare lo scioglimento di questo con tutti i mezzi di persuadere il popolo a battersi, e a far sì che la nazione si renda ben conto della criminalità delittuosa e traditrice del Governo verso il popolo ».

Un altro manifesto pubblicato ieri dal Comitato che dirige il gruppo socialista rivela-

risorse della Duma, dichiara che la maledizione della nazione colpisce il Governo irresponsabile. «Non si può governare con i soldi delle banconote», dice ancora, «e la Russia è ormai al patibolo. Il colpo di Stato del 15 giugno ha annullato i diritti elettorali alle masse, e gli operai ed i contadini non costituiranno nella nuova Duma che una minoranza insignificante. Dopo aver dichiarato che lo Tsar ha violato le sue leggi fondamentali, il manifesto conclude affermando che le forze organizzate della nazione che lavoro devono essere opposte alla violenza organizzata, alla eresia di Ciarov.

Il sanguinoso conflitto nel distretto di Ladoga
Berlino, 10, ore 16

Mandato da Pietroburgo, da fonte privata, informazioni sui disordini dei contadini nel Distretto del canale di Ladoga. Circa duecento contadini avevano preso corda attraverso il canale per mettere un ostacolo alla circolazione dei rimorchiatori, ed impedivano agli agenti di polizia di avvicinarsi alle corse, gettando loro pietre. Il capo degli agenti fu attaccato personalmente. Al-

lorché questi ebbe comandato ai suoi uomini di sparare, i contadini fuggirono. Due di essi furono uccisi. Venti rimasero feriti. Quattro di questi ultimi sono morti in seguito alle ferite. Sette sono in pericolo di vita. Disordini simili avvengono, si dice, nel casale del Governo di Novgorod.

Il complotto contro il principe del Montenegro smentito

Ci telefonano da Cetigne, 10 ore, ore 21,5: Una Nota ufficiosa dice che la notizia pubblicata da alcuni giornali esteri circa un presunto complotto di ufficiali contro il principe Nicola, è assolutamente infondata.

Montarono... le fomme... ma no... anco ch'è
s'allontana... an'otra delusione...

— Moommòr, la strada fa molti sva...
— fece osservare giudiziosamente il fattore...

— La vettura s'appressa di bel nuovo...
sente il rotolare delle ruote... La vedo... a...
Chène sus Loupe... va bene, alla qualità...
soltanto i miei cavalli possono andar di più...
passo... li ricomincio... ma me li farò scop...
piare quei postiglioni... perdinci! Un po' più
sdagio...

— Eh! — riprese vivamente il cuoco...

se i tuoi cavalli scoppiano te li pagheremo.
Bravo, postiglione... allargamente, va! Ah,
io avrei soltanto dieci anni di meno, mi
terrei sul miglior cavallo della mia scuderia
senza neppure aspettare che fosse innelato.
Correrai vettura a LERRE incontro a quella bor
lina!

(Continua).

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

Dott. A. MARTINETTO, via Casaleale, 20,
MILANO-DURANO.
Dentiere moderno (sistema proprio).

Arti e Scienze

Cavalieri Rusticella 77
del M° Montano al Vittoria

Non si può negare che l'opera ricorrendo alla diversità dei mezzi, ha dato un risultato interessante: infatti l'ori sero il Vittorio era magnifico in ogni ordine di posti, per quantità e signorilità di spettatori. Che alla *Conservatoria di Musica* — che fu il successo più clamoroso di questa quarta stagione — il pubblico non si era affatto ridotto, e i cameri parecchi imitatori, poco dopo la sua apparizione, era cosa non difficile a spiegarci: più difficile riesce il comprendere come mai, a molti anni di distanza, dopo l'eccezione di una corsa di cavalli, si sia potuto avere un pubblico di 1.500 persone, di cui due giovani d'ingegno abbiano creduto per sformarsi, di rifare il cammino percorso e sfruttato da chi aveva ottenuto, come premio di inimitabile abilità, una incredibile fortuna. Ma, per quanto riguarda la *Conservatoria*, non ritrovo alcuna moltitudine pronta ad infamarsi per esser ad a concedere magrati calce d'appia, per quanto impeti di forte e assennata passione prorompa da molte pagine, e per quanto si sia potuto, per le sue canzoni, il maestro lui si qual è, vale a dire un giovane lupo ed italianamente sincero.

Gli autori del libretto e della musica, i fratelli Giovanni e Domenico Montecchi, devono, ad

torio Benigni, nel 2003, aveva bandito un concorso per un'opera in un atto ed aveva avvertito che per far prendere in considerazione la musica occorreva, anzitutto, un libretto interessante e teatrale.

Alla prova, diretto dal tempo, non era riuscito di trovare un soggetto originale che rispondesse alle murem lassative del censorio. Che fare? «Non si sapeva se fosse il meglio che rimanesse un'altra volta in un'aula di scuola», ricorda il Giancarlo Verga, che almeno, se ne va del pezzo e della scenica rappresentazione era preclusa, in Commissione esaminatrice, attratta dal titolo, e avrebbe preso in esame il lavoro, ed il nome del musicista meno difficilmente avrebbe potuto pervenire all'orecchio dell'editore-mecenate. Ma, per tutti ciò non si spiegherebbe amara la peribolica l'esperimento del concorso, i giovani autori avrebbero sentito il bisogno di lasciare qualcosa della scena, e di ricordare che un'impresa di buona volontà, il Do Nandi, sforzo loro di rappresentarla, a tutte sue spese, in terra d'

toro Senzoni, nel 1903, aveva bandito un censo per un'opera su un atto ed aveva avuto il torto che per far prendere in considerazione la musica occorreva, anzitutto, un libretto interessante e teatrale.

Ma, con l'andare del tempo, non era riuscito di trovare un soggetto originale che rispondesse alle murem tassative del censo. Che fare? Sembrò non si fosse di meglio che rimangiarsi un'altra volta il dramma vigoroso di Giovanni Verga, che almeno, se la via del prete e della musica non si trovasse, era almeno un dramma missionario, massimista, attratta dal titolo, e avrebbe preso in esame il lavoro, ed il nome del musicista meno difficilmente avrebbe potuto penetrare all'orecchio dell'editore-incente. Ma, per non poter spiegare l'assenza di un'opera, si fallì l'esperimento del censo, e i giovani artisti abbiano sentito il bisogno di liberare quella della scena, occorre ricordare che un'imprimatur di buona volontà, il Dr. Hendt, efforse loro un rappresentativo, a tutte sue spese, in terra d'oltreoceano, e che, per un'opera di un certo valore, si scorse, al Poletti, l'editore di Amsterdam, e che un editore operaio nostrano ne acquistò il diritto di riproduzione.

Inutile soggiungere che l'azione della nuova *Convelleria* è identica a quella che Targioni-Todeschi e Muscati fecero passare per la muscolatura di Pietro Mascagni, solo staccandone la qualità del dettaglio di nessuna importanza per seguirne l'idealissima, il testo di Giovanni Verga. La folla seneca, però, incalza più rapida e convinta che l'intero sparito non dura che un cinquantina di minuti. Infatti, alle 21,45, mentre Quarneri dava, ieri sera, il segnale d'attacco, od alle 22,35 rapida calava la vela sul

In *Orulleria*, che abbiamo udito ieri sera, incomincia con un prologo, in cui si descrive il mistero della notte di primavera, la quale avvolge in un'atmosfera di pace e dolcissima il villaggio abitato: le caspelle bionche, sparse sul declive...

pranti, corrento Menandro, dopo la pagina di *La casa di Laura*, si affrettano a presentarsi: è il corteo d'amore che Turiddu, sotto il nome di Lola, dedica all'innamorata. Poi l'alba s'appressa, giocando ed in chiaro le cose, scherzando sulle cose orientali dei monti. E l'alba di Paqueta. E Porumbra tenta la descrizione di un viaggio in festa, anche l'anno delle risorse, il giorno d'innanzi, delle massicce amore e cunore, i leoni, la gloria nella festa degli acciai e del primato.

Il primo prologo piace ed è applaudito con un certo calore: infatti il musicista, pur senza appurare il ruolo alto e vigoroso, si afferma sempre con qualità di sfacciatato, chiaro ed efficace. Sembra a noi che questo prologo sia la pagina migliore dell'opera: subito dopo il dramma incomincia, ma di esso possiamo dire, oggi, solo cose negative: in termini che non gioveranno certo, come spiccate qualità di scorrettezza, di incoerenza, di mescolamento dell'effetto, non di rado conciso, efficace, ha chiare vedute e serietà di intenti. Ma il piano principale si è chaghi difetti di per-

ma, corrente liberale. 1958) e negli anni Settanta, quando il movimento si anima, è il canto d'amore che trionfa. Sedotto da Lola, dedica all'innamorata, per l'alba s'appressa, giacendo ed un chiarire incorniciato nelle cime orientali dei monti. E' l'alba di un amore che si consuma in un villaggio in festa. Anche l'irno delle resurrezioni d'innamorata, dalle massime amore e cuore, e l'enne e gloriosa nella festa degli acciai e del primavera.

Tutto il *prologo* piace ed è applaudito su un palcoscenico infatti il musicista per verità appare il volo alto e vigoroso, si afferma sempre la qualità di silenziosa, chiaro ed efficace, sembrando a noi che questo *prologo* sia la pagina migliore dell'opera: subito dopo il dramma in cui il musicista si rivela, per oggi, come un musicista. E' insegnabile che non può essere musicista, sono spiccate qualità di operaista. Distintivo, il musicista dell'effetto, non di rado oscuro, ed è, a cui, ha emise vedute e serie di intenti. Ma il primo, principale, è quello difeso di per sé, qualità e stile originali, e che non ha il rischio di liberare lo spettacolo da remanenti massacranti. — il che non è poco merito, e altre e non fieri influenze di molti autori si sono

peraltro, paesi. Né sempre la musica è rispettata dall'azione, mentre la preoccupazione, a verchia, del momento melodico fanno talora il braso illegale lo svolgimento del dramma narrato. Talvolta, anche, le voci si confondono in troppi corredi e vieti univoci con l'ente a nore, mentre tal'altra il dolcissimo melodico muove inaccusato ed incerto sui disegni orchestrali. Ed il commento d'orchestra difetta ancora, per l'ineperienza giornale, della solidità e pieghevolezza indispensabile alla autorevole

[illegible]

gli enciclopedia, è inutile negare che il suo tor-
namento fu un non voler credere, egli solo, a
segnali del veruno quando questi sono stati
conosciuti anche dal grosso del pubblico. Infatti
per far guerra al più biasimevole fra i conve-
nionalismi mondici-musicali di trent'anni fa,
stereotipi operistici dei nostri giovani maestri
apicali del cosiddetto *verismo*, con le conclusioni
i parossismi, le pernici supermenste della lo-
pauca, non sono riusciti a salvarsi se non
Aveva ragione il povero Villani. Munka

latta avrà introdotto nella maggior verità nella riproduzione di episodi e di fatti contingenti ma non casuali, pur proclamandosi verista, a peccare nel dramma maggior consistenza e più ef-

roca contenuta di verità passionale. Poiché la prima regola d'arte è quella di adoperare la scorta che le sono proprie. E questo a noi in sera è sembrato ancor più vero ed assoluto dell'esperimento, ben volgare, di un giovane d'oggi. La musica per rimanere umana tocca altri ideali e rimandi, per tornare ad un

L'opera del Meneghini, in complesso, fu la esanguietta Anima dello spettacolo fu il giovanotto maestro Guarnieri, che concordò e difese una sicurezza ed una coscienza pretese che alle prime armi del difficile arringo. Il signora Micucci (*Sontuzzo*) fu applaudita per la bella voce ed i potenziali acuti che risultano alla sicurezza ultrapotenti degli ottimi, bevisti, talvolta un po' sfacciatamente, alla commedia, talvolta un po' macchinista, fu l'unico

L'opera del Montebone, in complesso, fu la esagitata. Anima dello spettacolo fu il giovane attore maestro Guarnieri, che conobbe e dimostrò una sicurezza ed una comicità pretevole a chi alle prime armi del difficile arringo. Il signore Micenei (*Sostanza*) fu applaudito per la bella voce ed i potentissimi acuti che resiste alla sicurezza ultrapotenti degli ettoni, berate, talvolta un po' maciandamente, alla conquista dell'effeto. L'altro protagonista fu il signore Micenei, detto anche Micenei di Micenei, fermò il tumore Coschi (*Terzide*). Discreti Gubleri (*Nuzio*), il Micenei (*Ufo*) ed il Micenei (*Zio Bran*).

Orchestra accettata per l'unione e, malgrado: es-
ta, tra noi, un po' incerti per il ritmo e nella intonazione. Duono la stessa in scena.

Precedette Cavalleria Venetiana di alcuni
pagine orchestrali tratte dalla leggenda nordica
Egilfrida, lirica di Alberto Colaninno, musicata
di Ubaldo Pascherelli. Riudendo — poiché av-
vamo udito l'opera intera nel novembre del 1910
al Dal Verme di Milano — le pagine staccate
Preludio, Interludio, Saggio sommario, Don-
della Alce, tutte notevoli per eleganza, lo-

Orchestra eccellente per fusione e mobilità; es-
taltata non pu' inserirsi nel ritmo e molto inton-
sieme. Buoni la marcia in scena.

Precedette l'insediamento l'evocazione di alcune
pagine orchestrali tratte dalla leggenda nordica
Eilifatra, lirica di Alberto Colantoni, musiche
di Ubaldo Pacherelli. Riandando — poiché av-
venne nella leggendaria notte del novembre del 10
al tempo dei Visconti — alle pagine staccate
Pretudio, Inskindin, Scafo smarrito, Danza delle
delle alghie, tutte notevole per eleganza, leg-
geria di forma e nobiltà di contenuto, ci si ac-
cennò alla speranza di ritrovare nel P.
Pacherelli — che è giovane d'anni — il musicista
colto e geniale, autore applaudito nel con-

L'atto materiale dello spettacolo fu il seguente: applausi contrastati dopo la *Serenade* di T.

Applausi al termine del duetto fra Salsano

Appendice della Stampa - Gazzetta Piemontese

Il Ponte dei Sospiri

GRANDE ROMANZO POPOLARE
di Michele Zévaco

Non appena fu sbalzato, a viva forza, nella nicchia, quaranta banditi incominciarono a coprirlo con enormi blocchi di granito.

Mentre si compiva quest'operazione, si sentivano gli urli, le bestemmie di Bembé.

Il lavoro, al quale si accingevano i banditi, durò circa un'ora. Allorché la chiusura della nicchia era completa, si sentì lo scoppio terribile di un riso convulso, che fece impallidire tutti i cento banditi, che stavano a quella circoscrizione.

A Bembé aveva dato di volta il cervello!

Prima di collocare l'ultimo blocco, uno degli operai, addetti a quel macabro lavoro, ebbe l'idea di lasciare una guardia nell'interno della tomba, a vide il cannone recato sulla bara di Bianca.

In ultimo, fu sparato un denso strato di ter-

reno su quello strano esperimento della nicchia, ed in quel terreno furono subito trapiantati numerosi arbusti selvatici. Sicché chi non avesse assistito a quella terribile scena dell'innalzamento, non avrebbe mai potuto supporre che in quello stesso luogo fosse stata sepolta la tomba di Bianca, figlia della cortigiana Imperia, e di Bembé, cardinale-vescovo di Venezia.

Dopo la esecuzione, Rolando lasciò nella Grotta Nera venti banditi, incaricati di sorvegliare la tomba, durante un mese.

Poi, accompagnato da Scalabrino, recò dalla montagna, sull'asfalto, guadagnò Mestre. Alla sera, verso le dieci, giunse alla sua casa a Olivolo.

LXIX.

Giunto a Olivolo, Rolando volle anzitutto assicurarsi che nulla di sinistro fosse avvenuto durante la sua lunga assenza.

Il vecchio doge dormiva come un bambino: un formoso che occasionalmente si verificava in quelle colpi della follia.

Egli contemplò a lungo son padre, con quella ruminazione speciale dell'uomo che, dopo aver assistito ad una terribile tragedia, prova gioia di rivivere nel ricordo le persone che gli sono legate in vincoli di sangue.

Quali idee balenarono alla mente di Rolando mentre contemplava il vecchio doge addormentato? Cercava egli di scoprire sul viso del vecchio

accanto quei segni di sofferenza che potessero giustificare la terribile vendetta?

Cheché ma sì, quando egli discese nella stanza, si pian terreno, dove Scalabrino lo attendeva, il suo volto non mostrava alcun turbamento.

Italo, che da lungo tempo guardava Scalabrino, vide il suo unico amico, scambiatosi con lui poche parole, senza alcuna fare tutto le cose.

Parlava di cose indifferenti, come se, dopo le emozioni provate in quella terribile giornata, avesse sentito il bisogno di un ben meritato riposo mentale.

Poi Rolando si ritirò. Scalabrino uscì e si diresse verso la riva del Lido. Si avanzava a lenti passi. Pareva in quel momento egli meditava sopra alcuni affari personali che l'interessavano non poco.

Infine un lungo e turbato viottolo e giunse davanti ad una bettola, la quale aveva per insegna un'ancora.

Come il lettore avrà ben compreso, Scalabrino si trovò in quel momento davanti alla bettola dell'«Ancora d'Oro», il proprietario della quale era Bartolo, soprannominato il «Monocolo».

Scalabrino diede un colpo d'occhio nella bettola e vide che vi erano alcuni persone, che alleggerivano bevande e discorrevano. Si ritirò ad attese circa un'ora.

Come già dicemmo, quando descrivemmo la scena in cui Scalabrino fu precipitato nella bettola da Sandrigo e da Bartolo, quella bettola aveva due porte: una principale, per cui dire, e un'altra che dava sopra un piccolo corridoio, per

il quale si poteva penetrare egualmente nella bettola. Dopo questa Scalabrino vide aprire la porta che dava sul corridoio. Uscirono due persone. Riconobbe subito uno di essi: era Bartolo il «Monocolo». L'altra persona era avvolta in un lungo mantello. Scalabrino non lo riconobbe, benché fosse un individuo, che egli conosceva da qualche tempo.

Quei due individui lasciarono la porta semi-aperta, e fecero una dozzina di passi, discorrendo animatamente.

Sembrava, come se volessero terminare un colloquio, incominciato nella bettola.

Scalabrino si accinse lungo il muro, e penetrò nel corridoio. Vide che nella taverna non vi era più nessuna persona, e si sedette placidamente davanti ad una tavola.

Chi era l'uomo, che parlava animatamente con Bartolo?

Mentre Scalabrino attendeva che gli avventori si fossero allontanati per entrare nella bettola, un uomo imbucato in un lungo mantello era entrato colà, placidamente si era seduto davanti ad una tavola, ed aveva ordinato un bicchiere di vino, che gli fu subito recato.

Quando tutti gli avventori erano usciti, quell'uomo fece un segno a Bartolo di avvicinarsi, e si tolse il mantello che gli copriva quasi tutta la faccia.

Bartolo riconobbe subito il capo della Polizia veneta: Guido Gennaro.

Sprofondandosi in inchini, balbettò: — Gradireste voi, eccellenza, un vino preli-

bato che ha nel mio cellaio, un vino di Francia, il quale ha il colore e lo splendore del rubino?...

— Lo gradirei — rispose Guido Gennaro, frangendosi allegramente le mani.

Bartolo si allontanò. Dopo due minuti tornò con una bottiglia di vino di Sanmar, che depose sulla tavola. Il capo della Polizia veneta versò il vino nella sua coppa e lo trascinò d'un balzo.

— Bisogna convenire che i francesi hanno i migliori vini del mondo. E' impossibile negarglielo con essi... Dunque, padron Bartolo, quale notizia ci date?

— Bah! — ghignò Gennaro con mal celata ironia.

— Eppure sono pronto a darvi una prova categorica di ciò che affermo. Vi dico che Rolando Candiano è partito da Venezia.

— Perché? Ed hai saputo verso quale lido ha spiccato il volo?

— I suoi angustati dicono che egli sia fuggito a Milano.

— E' vero Bartolo? Si vede che sei un uomo dotato di eccezionale acume. Ma, ciò che a me preme conoscere, è quello che si dice fra i marinai del porto... Ti affidi appunto questo compito.

— Te ne ricordi?

— Lo ricordo benissimo, eccellenza. Vi dirò la mia prova, che mi sono affrettato a disimpegnare il compito con la mia solita perizia di un ammiraglio... Non si parla che di lui... di Rolando Candiano. Dacché egli è apparso ad alcuni marinai, li ha arringati, ha cercato loro

di infondere speranza e coraggio, ed ha fatto balenare la possibilità che fra poco Venezia sarà il teatro di grandi avvenimenti, quel braccio di lottici delirano in modo, che non vi saprei descrivere. E' un entusiasmo che ha dettato. Vi basti dire che questa sera la maggior parte degli avventori della mia bettola, discorrevano piagnucolosi della nostra veneta doge Foscarini... a giuravano che non avevano più paura di lui, perché tra poco saremmo liberati da Rolando Candiano. Ecco ciò che si dice, eccellenza.

Guido Gennaro ascoltava con attenzione.

E credi tu realmente che i veneziani si lascino abbattere da quel maledetto Rolando?

— Mi è permesso parlare liberamente con vostra eccellenza?

— Te lo comando.

— Ebbene! Io credo che a Rolando Candiano sarà sufficiente presentarsi in mezzo al popolo veneto, questo di soli in un faranno, non solo, ma, per fortuna abbiamo un buon esercito e, specialmente, una buona Polizia.

— Da bravo! — esclamò Guido Gennaro. — Tu parli da uomo. Ma, per intanto, è opportuno che tu si attenga sempre alle mie istruzioni con la massima serietà.

— Ottempererò ai vostri ordini con la massima esattezza. Io lingo sempre di cuore il più focoso braccio di Foscarini, e piango quando mi si racconta come fu assassinato il vecchio doge Candiano.

(Continua)

BITTER CAMPARI

Specialità della Ditta G. CAMPARI — Fratelli Campari succ.
MILANO Galleria Vittorio Emanuele, N. 2-4-6. Stabilimento in loco San Giovanni.
IL MIGLIORE DEGLI APERITIVI
Diffidate della numerose adulterazioni e sostituzioni. Trovate presso i principali rivenditori, Caffè, Bar, Cooperative, Drogheria.

SI FA RILEVARE AI SIGNORI ESERCENTI CHE VANNO AL MARE OD AI MONTI che s'è modo di starsene assenti colla più assoluta tranquillità sul regolare andamento degli affari e degli incassi.

A QUELLI CHE NON VANNO PER NON LASCIARE IL NEGOZIO, SI FA RILEVARE che il loro sacrificio è ingiustificato, perché si può benissimo avere un occhio al mare o al monte e un altro in negozio!... Basta provvedersi di un REGISTRATORE "NATIONAL"

Anche il Commesso sarà più contento, perché troverà già fatto un dettagliato e stampato rendiconto di cassa che potrà spedire tutta la sera al suo principale, senza doversi affrettare, e senza il dubbio d'essere mai sospettato.

Chiedete istruzioni e prospetti alla S. A. NATIONAL CASH REGISTER Co. Ltd., Via Dante, 14, MILANO.

RAZZIA ARABA

In Africa si vuol chiamare Razzia
Quella eccitata d'una gente armata,
Che noi sogniam chiamare scorreria
E che lascia ogni terra devastata.

Per legge avendo sol la ladreria
Ha per terra l'ufficio del Pirata;
Diritto non paventa a pulizia,
Nessuna proprietà vien rispettata.

Ben differente da Razzia simile,
Per quanto s'assomigli negli effetti,
E' la Razzia d'industria civile.

E' formidabile polvere di guerra
Sterminatrice solo degli insetti
E che vuol pulizia sopra la terra.

DIFFIDA

L'esclusiva vendita per il Piemonte della
Società Italiana di Fonotipia
DISCHI A DOPPIA FACCIA
FONOTIPIA E ODEON
è solamente presso le
Officine Türkheimer
TORINO - Corso Vittorio Emanuele II, n. 68 - TORINO

ove i signori clienti possono pure trovare l'assortimento completo delle macchine parlati

Monarch originall marca "ANGELO" da Lire 60 in più;
Maestrophone da Lire 22 in più;
Melophone da Lire 30 in più, ecc., ecc.

nonché i dischi di tutti i cataloghi Gramophone, Zonophone, Eden Favorit.
SCONTI SPECIALI AI RIVENDITORI - ATTENTI ALLE CONTRAFFAZIONI!!

FERRO-CHINA-BISLERI

Liquore tonico ricostituente del Sangue.

NOCERA-UMBRA

ACQUA DA TAVOLA

Esigete la marca «Sorgente Angelica» la sola acqua di Nocera che abbia titolo di R. Fonte e venga imbottigliata direttamente alla fonte con tutte le garanzie volute dai regolamenti sanitari.

Comunicazioni per l'ACQUA DI NOCERA in TORINO 051
FLUPAISSA, Piazza San Carlo 8.

La VALLE D'AOSTA

La più bella tra le Valli alpine italiane, la più alta valle d'Europa (M. Bianco m. 4810, M. Rosa m. 4635, M. Cervino m. 4482); le più amene, ridenti, salubri stazioni estive; i più rinomati luoghi di cura (St-Vincent, Pré St-Didier, Courmayeur); i più celebri valichi, i più noti centri alpini.

Pubblico servizio d'Automobili Aosta-Courmayeur e Pont St-Martin-Gressoney.

Per informazioni gratuite e per la «Guida-Ricordo» rivolgersi all'Associazione Valdostana per il movimento dei forestieri in Aosta.

CRISSOLO

Grande Albergo della Corona

Gran salotto di ricreazione, pianoforte, giornali, ecc. Garage, Rusta giornaliera L. 6 la più, compresa camera. — Prospetti e richiedi.

Chiaffredo Bracco, proprietario.

CERESOLE REALE

Metri 1000 livello mare

Hôtel Blanchetti

già Ballagarda e delle Fonti
(USO SVIZZERO)
Apertura 1° luglio a tutto settembre

Pensione giornaliera, vitte e alloggio, luce elettrica, compreso servizio della risonanza acqua minerale a tavola L. 9. — Trattamento serio di famiglia — Medico nell'Hôtel.

AMMINISTRAZIONE 15115
Torino, via Rossini, 14, presso sig. Nerva Carlo.

HOTEL MONTE CENERI

RIVERA - BIRONICO

Linea del Gottardo (Svizzera) — 610 metri sul mare.

Camere panoramiche alpine. — Splendide panorami. — Pensione di famiglia. — Presso stazioni.

Rivolgervi alla Direzione dell'Hotel Monte Ceneri RIVERA-BIRONICO (Svizzera). — Per recapiti rivolgersi al sig. Dr. med. G. Zanoni, via Dante, 4, MILANO. 1-2-2831

INVITO

tutti i possessori di DISCHI di voler esaminare attentamente sia alla mia sede S. P. I. di via Carlo Alberto, 24, quanto alla mia filiale di piazza Carlo Felice, angolo piazza Lagrange, la mia ultima creazione Album Classificatore per DISCHI di ogni formato, con ricca miniatura d'autore a colori per 12 dischi del valore di L. 10, cedesi per ricambiare a L. 2,40.

Al clienti fuori Torino non soddisfatti restituiscono subito l'importo.

P. M. — Pena di acquisto macchine parlati, dischi o cilindri, è nel vostro interesse fare una visita alla nostra Casa.

101707

Copertoni - Antiderapanti - camere d'aria

TRONDI - SIRENE - ACCUMULATORI
ed un grande assortimento
di accessori per automobili

14579d
TORINO - Via Santa Teresa, 4 - TORINO

RAPALLO (GENOVA)

Bagni di mare
Spiagge sicure

ALBERGHI e PENSIONI a prezzi modici.

Pré St. Didier

STABILIMENTO IDROTERAPICO CLIMATICO
Luglio-Settembre. — Soggiorno delizioso. — Acque termali arsenico-ferruginee, radio-attive a 35°, ricostituenti, solventi, antirumatiche. — Bagni, docce, uso interno.

HOTEL UNIVERS remfert moderno, pensioni, appartamenti mobiliati. Servizio pubblico automobili. 15500

Proprietari: Cav. Orset et Chastanier — Medico: Dott. Berguette.

PIANOFORTI

per campagna, nolo da L. 5 mensili in più. — Vendita, cambi, riparazioni.

Grigori-Montà, via Garibaldi, 95, p. 1°.

RIPRODUZIONE QUADRI D'AUTORE

Soggetti religiosi e profani su Arazzo (Gobelins) e su tela grezza splendida.

Cornici finissime di Germania
Oleografie — Incisioni — Acquaforti presso la Ditta

PIETRO PRESBITERO e FIGLI
Torino, via Mazzini, 9 - Tel. 20-28

RITRATTI PORCELLANA

per Clientele, prezzi minimi,
via Garibaldi, 5, cert. 01400

CHATILLON (VALLE D'AOSTA)

HOTEL du NORD

Vista nel punto Marquaire - Omnibus a tutti i treni. Appartamenti per famiglia - Camere separate a prezzi modicissimi. e, per lungo soggiorno, grandi facilitazioni.

14570 Nuovo proprietario: **Serafino BAROCCO**.

LEYNI

Con sede esclusiva in Leyni, venne legalmente riconosciuta la Società locale di mutua assicurazione contro i danni degli incendi «LA LEYNOISE» costituita con atto del 21 aprile 1907, rogato notaio cav. Giovanni Bianco.

151210

VINO CHIANTI

Casa di 30 Rachi (diti 40) vini Chianti bianco e rosso. — 1000 litri. — 12.50. — Venti compari. — Franco di porto ferrovia. — A. e. Media Italia, contro assegno. — Scrivere C. MAZZINI, premiato produttore, ALTOPASCIO (Toscana). 10055 F

N.B. Si ricordano forti facilitazioni per vagoni.

Piastrelle Cemento

esemplari ed a disegno, venditori e prezzi d'occasione senza sgrumbro di locale. — Torino, via Juvara, 16 bis.

BRONCHI - POLMONI

Dott. S. PALAZZOLO

Cura speciale

Via Mozzanero, 5,
Via Dispolio, 2,
151590 dalle ore 14 alle 18.

GRANDE ALBERGO DI CERES

Alte 750 metri
IN VALLE DI LANZO TORINESE

Ritorno a nuove, Auto Garage. — Propri. G. Cella.

SEMPIONE-KULM

GRAND HOTEL BELLEVUE

80 letti - Luce elettrica - Comfort moderno - Prospetti e richiedi.

Fratelli KLEIN, prop.

Acqua per la distruzione delle cimici

Non puzza e non brucia - Flac. cent. 40 e 60
Polvere speciale per la completa distruzione degli Scarafaggi (detti panatieri) Crisi. 20 il pacco. 10021

— Eleggere le vere marche Brest — Successo infallibile — Scontato ai rivenditori.

Drogheria F. Bonat-Marchal - Via Carlo Alberto, 31, Torino

PALCHETTI

speciali movimenti per
orologi, freddi, ecc. — Lavori garantiti.
BERTA e TINIVELLA
Via Bova (presso via Artista), 19, TORINO. — Tel. 12-13

SCIATICA e LOMBAGGINI

Guarigione certa. Metodo speciale di cura Rapido (4 giorni) inerte e indolore.

111978 Dott. V. TRAB, medico a VILLATA (Novara).

Cercansi

In Italia ed estero persone serie da collocare in case proprie piccole fabbrichette serie, rimanenti. — Articoli grande occasione. — Italia meridionale, piccolo capitale. — Scrivere Laboratorio Industriale, Via Bissolati, 1, 55, Milano. Laboratorio senza concorrenza.

GUARIGIONE

medica senza esagerazione della Blemorragia (scorlo) con PREPARATI SPECIALI DELLA FARMACIA GANDINI
VIALE. — Anzolo via S. Francesco da Paola e Piaz. Amadeo - TORINO

Preservativi

Per signori e signori, contro l'infezione in tutta chiarezza, spedite catalogo L. B. via 20 Settembre, ammassati, Torino.

151505

La cura della tubercolosi polmonare

PILLOLE del dott. LUIGI TORALBO

Medici volenterosi ed esperti studiano il male in tutte le sue manifestazioni per trovare il più opportuno rimedio. E, da più tempo, in Italia ha preso generale sviluppo l'applicazione della nuova teoria sperimentale a base di antitossici interna pura e semplice, in odio alle antiche e viziose formule che invece di procurare i disturbi, ne esasperavano i sintomi per poi attardarsi.

Tale sistema di profilassi si compendia nella cura del dottor TORALBO, un giovane studioso, che lancia da ogni idea di speculazione, cura la tubercolosi polmonare con la sua nota PILLOLE in cui sono un composto di sostanze medicinali, basato su di un rigoroso procedimento di chimica farmaceutica che riesce di somma efficacia alla cura del male.

Non a dire che il dott. TORALBO a confessione le sue Pillole ritira i prodotti chimici dalla primaria casa estere per ottenere un preparato che risponda ai dettami scientifici.

Questo rimedio è stato dal geniale inventore studiato con profondità di dottrina, si è dimostrato efficacissimo nella cura di un morbo finora ritenuto incurabile.

E se un metodo può essere di aiuto, di complemento di forza alittario, sarebbe bene che si facesse un gran saluto delle PILLOLE Anti-Tubercolari del dott. TORALBO, riuscendo così ad affermare sempre più il valore della medicina italiana.

151505

MOBILIO

I migliori acquisti di mobili e tappezzerie, tanto di lusso che comuni, si faranno sempre al magazzino della Fabbrica LUIGI GATTI, TORINO
Via Carlo Alberto, 35-40.
Telefono 25-24.

DISTRUZIONE delle MOSCHE

OLIO DI SCHISTO

Prodotto che vinse il premio di LIRE 10.000
Regalato dal giornale il "MATIN",

(DEPOSITO ESCLUSIVO)
FRATELLI PAISSA, Società Anonima "SALUS"
Piazza San Carlo, n. 8 - TORINO - Piazza San Carlo, n. 8

MALATTIE SEGRETE

e DEBOLEZZA VIRILE
Dr. MORETTI, Via Zucchi Venezia, 6 - MILANO
Consulti per lettera. — Chiedete spaccati con cortina-resposta.

151504